

EXPOSITION

LE CANAL DU MIDI, UN PATRIMOINE À RÉINVENTER

**Regards, usages et possibles :
projets d'étudiants en architecture
sur le patrimoine bâti du canal**



A l'occasion de la célébration du 30^e anniversaire de l'inscription du canal du Midi au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse (Ensa Toulouse) organise, en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE 31), l'exposition LE CANAL DU MIDI, UN PATRIMOINE À RÉINVENTER. Du 17 septembre au 11 décembre 2026 cette exposition investit les espaces de la GALERIE 24 du CAUE, 24 rue Croix Baragnon à Toulouse, et invite le public à explorer le patrimoine bâti exceptionnel du canal du Midi à travers les regards d'étudiant·es en architecture, entre mémoire et prospective.

Avec ses 240 kilomètres navigables, de Toulouse à l'étang de Thau – ses rigoles d'alimentation et ses canaux annexes de la Montagne noire au canal de la Robine – et ses 328 ouvrages d'art – écluses, aqueducs, ponts, déversoirs, tunnels, etc., le canal du Midi, conçu par Pierre-Paul Riquet et construit entre 1667 et 1694 est l'une des œuvres de génie civil les plus extraordinaires de l'ère moderne. Cette voie d'eau unique est le témoignage vivant de l'art et de la créativité des concepteurs de l'époque désignés par Louis XIV.

Son inscription en 1996 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO témoigne de son caractère exceptionnel. Des ouvrages aux paysages, il s'agit d'un trésor inestimable qu'il importe de préserver, de valoriser et de transmettre aux générations futures.

Cependant, le patrimoine architectural et paysager associé au canal du Midi se trouve à un moment charnière de son histoire. Ordinaires ou remarquables, sans usages et fragiles, en friches ou menacés, certains édifices ou réalisations sont en attente d'un devenir et de trouver de nouveaux usages.

Depuis plusieurs années des étudiant·es en master de l'Ensa Toulouse se sont approprié ces enjeux dans le cadre des ateliers « Patrimoine(s) en projet » coordonnés par Rémi Papillault, Nathalie Prat et Marion Sartre.

Cette exposition présente leurs travaux prospectifs et leurs propositions qui ambitionnent d'imaginer des « possibles » à travers la recherche de nouveaux usages, de stratégies de réhabilitation et de valorisation, ainsi que des projets de reconversion alliant échelles architecturales, urbaines et paysagères. Une attention particulière est portée au respect de la spécificité des lieux, à leur matérialité patrimoniale et locale et leur dimension environnementale.

Ces projets d'étudiants peuvent recouvrir un caractère expérimental, prospectif voire utopique, tout en s'approchant des contraintes du réel. Ils imaginent un futur pour ces édifices en devenir, pour ce patrimoine à « réinventer ».

A l'aide de relevés, plans, dessins, photos, maquettes, textes et documents d'archives



**DU 17 SEPTEMBRE 2026
AU 11 DÉCEMBRE 2026**

Vernissage
Jeudi 17 septembre à 18h
GALERIE 24
rue Croix Baragnon
CAUE Haute-Garonne
Toulouse

Ouvert du mercredi au
samedi, de 13h à 18h30.
Entrée libre

Infos : toulouse.archi.fr

(plans, coupes, élévations, détails...), cette exposition présente des propositions autour d'**une sélection de nombreux sites entre Toulouse (31) et Marseillan (34)** : le château du canal du Midi et les cales de radoub à Toulouse (31) ; les maisons des gardes de la rigole de la Montagne Noire (81 et 11) ; le seuil de Naurouze à Monferrand-Savès (11) ; le site des 4 écluses Saint-Roch à Castelnaudary (11) ; le port de Carcassonne (11) ; le port et les écluses à Trèbes (11) ; Pont Rouge à Béziers (34) ; l'ensemble de l'hôtel Riquet et la ZAC Méditerranée à Agde (34) et le site des Onglous à Marseillan (34).

Pour la première fois, le public est ainsi convié à explorer le canal du Midi avec un regard renouvelé et ces propositions sont autant de visions entre mémoire et perspective pour un patrimoine emblématique de la région Occitanie.

L'exposition sera associée à un programme de rencontres et de visites de sites, ainsi qu'à une table ronde, favorisant le dialogue entre étudiants, chercheurs, professionnels et grand public.

Une version itinérante est également à l'étude pour en permettre la monstration en Occitanie avec le soutien des CAUE de l'Aude et de l'Hérault.



Source : L'entente pour le Canal du Midi

COMMISSARIAT

Marion Sartre, architecte et enseignante à l'Ensa Toulouse, avec la participation de Rémi Papillault et Nathalie Prat, architectes et enseignantes à l'Ensa Toulouse

Cette exposition reçoit le soutien de L'ENTENTE POUR LE CANAL DU MIDI - Préfecture de la région Occitanie - VNF - Conseil régional d'Occitanie - Conseils départementaux de l'Aude, de la Haute-Garonne, de l'Hérault et du Tarn ; de LA DREAL OCCITANIE, ainsi que des CAUE de la Haute-Garonne, de l'Aude et de l'Hérault



SOUTIENS & PARTENAIRES

Les ateliers « Patrimoine(s) en projet » de l'Ensa Toulouse et cette exposition bénéficient du concours précieux de **Voies navigables de France (VNF)** et de la **Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement Occitanie (DREAL Occitanie)**.

Depuis 2016, **Voies navigables de France (VNF)** et l'Ensa Toulouse collaborent dans le cadre des ateliers de master du champ « Patrimoine(s) en projet », spécifiquement autour du canal du Midi. Ces partenariats ont permis d'enrichir l'activité pédagogique de cet enseignement en proposant des territoires et des sujets d'étude concrets, tout en ancrant cette formation dans un contexte territorial local. Ces collaborations se traduisent par des échanges réguliers avec les services de VNF lors des ateliers de coopération, l'accès à des sites habituellement fermés au public, l'exploration des archives de VNF, ainsi que la mise en valeur des travaux pédagogiques réalisés.

Cette exposition reçoit le soutien de **L'Entente pour le Canal du Midi**. Créée en 2018, elle regroupe l'État (préfecture de région Occitanie), Voies navigables de France, le Conseil régional d'Occitanie et les quatre conseils départementaux concernés : Aude, Haute-Garonne, Hérault et Tarn. Elle porte et coordonne des actions en faveur de la préservation et de la valorisation du canal du Midi.

La DREAL Occitanie et l'Ensa Toulouse collaborent étroitement en partageant des ambitions communes : développer la (re)connaissance des paysages, valoriser et diffuser la culture du paysage à l'échelle régionale. Les ateliers « Patrimoine(s) en projet » développent des pédagogies hors-les-murs, alternant travail de terrain et conception de projets. Ces approches s'appuient sur des dispositifs variés, tels que l'arpentage sur site, la recherche archivistique ou encore les échanges avec les acteurs locaux.

Dans le cadre de l'itinérance de l'exposition, le **CAUE de la Haute-Garonne** porte également ce projet avec ses homologues de l'**Hérault** et de l'**Aude** au titre de la valorisation du territoire.

Organismes départementaux nés de la loi sur l'architecture de 1977, les CAUE assurent des missions d'intérêt public et sont des lieux de conseils et d'échanges. Chargés de promouvoir la qualité architecturale, urbaine et paysagère, ils s'adressent aux élus, aux particuliers, aux professionnels et au grand public.

CONTACTS

Ensa Toulouse

Michel Maunier

Tél. +33 (0)5 62 11 50 48

michel.maunier@toulouse.archi.fr

CAUE 31 (pour l'itinérance)

Lise Delbos

Tél. +33 (0)5 62 73 70 51

delbos.l@caue31.org

Voies navigables de France

Astrid Le Vern

Tél. +33 (0)7 63 73 80 90

astrid.levern@vnf.fr