

# RENCONTRE-DÉBAT

## EDMOND LAY ARCHITECTURES DOMESTIQUES

Antoine Fily de Redon

doctorant · La Sapienza - Université de Rome

sous la direction de

Fabrizio Tucci

professore ordinario · Università degli Studi di Roma - La Sapienza - PDTA

codirection

Rémi Papillault

professeur Hdr · Ensa Toulouse - LRA

rapporteurs

Richard Klein

professeur Hdr · Ensa Lille - LACTH

Gilles-Antoine Langlois

professeur Hdr "émérite" · EnsaPVS - EVCAU

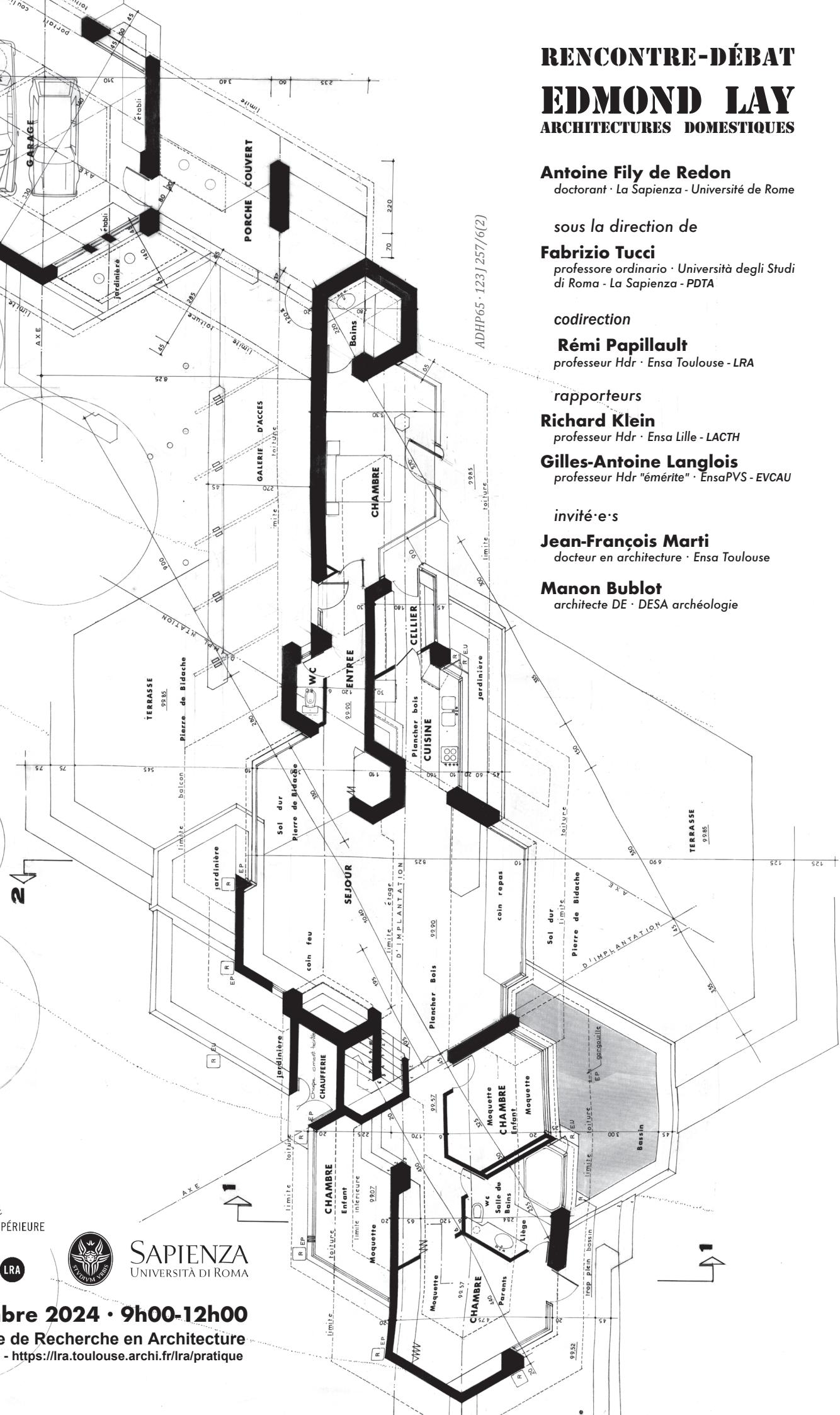
invité·e·s

Jean-François Marti

docteur en architecture · Ensa Toulouse

Manon Bublot

architecte DE · DESA archéologie



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE  
DE TOULOUSE  
LABORATOIRE DE RECHERCHE  
EN ARCHITECTURE

LRA



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

12 septembre 2024 · 9h00-12h00

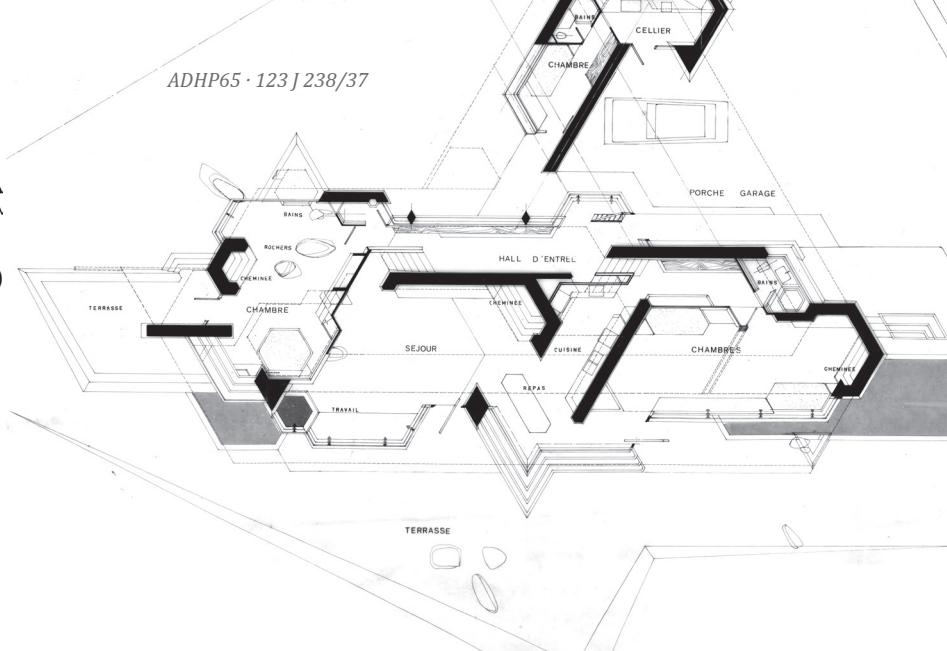
au Laboratoire de Recherche en Architecture  
chateau du Mirail - <https://lra.toulouse.archi.fr/lra/pratique>

**12 septembre 2024 · 9h00-12h00**

## RENCONTRE-DÉBAT

# EDMOND LAY

ARCHITECTURES DOMESTIQUES



Ce travail est une plongée au cœur du filon des maisons individuelles dessinées par les architectes néo-wrightiens français au cours de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Crayon en main, l'enquête débute sur les coteaux bordant la plaine de l'Adour, dans la maison familiale de l'architecte bigourdan Edmond Lay, qu'il a en partie construite de ses propres mains. Après avoir rencontré Wright et son architecture lors d'un séjour américain de 1958 à 1962, il rentre "au pays" pour y construire une vingtaine de maisons individuelles dans la tradition de l'architecture organique. En 1978, il réalise pour un jeune couple et avec une équipe d'artisans chevronnés, un vaisseau de pierre et de bois échoué dans une prairie du sud-ouest français au pied des Pyrénées : la maison Auriol.

Une modernologie minutieuse de ces deux projets en reconstitue la morphogénèse dans les moindre détails. La connaissance intime de ces habitations est alors confrontée à la pratique des frères néo-wrightiens français d'Edmond Lay afin d'interroger la spécificité de ses moyens et objectifs architecturaux. Il s'agit d'abstraire – ou d'extraire – par le dessin, l'éthique d'Edmond Lay, singulière et circonstancielle, à partir des caractéristiques intrinsèques de sa production spatiale domestique.

Il déploie une esthétique environnementale fusionniste qui conduit à la métamorphose de notre relation avec les milieux. Ce mouvement "organique", délaissé par l'historiographie, ouvre des brèches dans l'insensibilité au monde ambiant. Cette esthétique n'est pas un vain exercice artistique, et ne s'oppose pas aux critiques écologistes plus matérialistes que portent les morales constructives soutenables. Par-delà l'opposition stérile entre art et technique, l'architecture d'Edmond Lay est une source pertinente à laquelle puiser pour faire face aux enjeux contemporains.

### Antoine FILY DE REDON

Suite à l'obtention d'un Diplôme d'État d'Architecte auprès de l'école d'architecture de Marseille en 2014, j'ai suivi une formation en taille de pierre en 2015 à Lacrouzette (81).

J'ai été familiarisé à l'approche architecturale d'André Ravereau en participant à plusieurs chantiers-école en sa présence sur sa maison en Grèce avec l'association ALADAR, entre 2014 et 2017.

Ayant rencontré Edmond Lay en 2010, j'ai étudié sa maison personnelle en 2019 dans le cadre d'un travail de mémoire de recherche financé par une allocation de formation et de recherche du ministère de la culture.

Depuis 2020, je réalise une thèse de doctorat financée par La Sapienza – Université de Rome sous la direction de Fabrizio Tucci et Rémi Papillault et qui porte sur les maisons naturalistes d'Edmond Lay.

J'ai également poursuivi parallèlement une activité de maître d'œuvre indépendant.