

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE

CHARTRE GRAPHIQUE

V.1 2017

01. Signe
02. Logotype
03. Taille minimale

04. Zone de protection
05. Règle d'usage
06. Couleur institutionnelle

07. Exemples
08. Contre-Exemples
09. Logotype LRA

10. Police de titrage
11. Police de labour
12. Contact

Support des nouvelles formes d'expressions de l'école, le nouveau langage graphique propose ainsi un portrait de l'édifice, une lecture de son architecture et de son histoire.

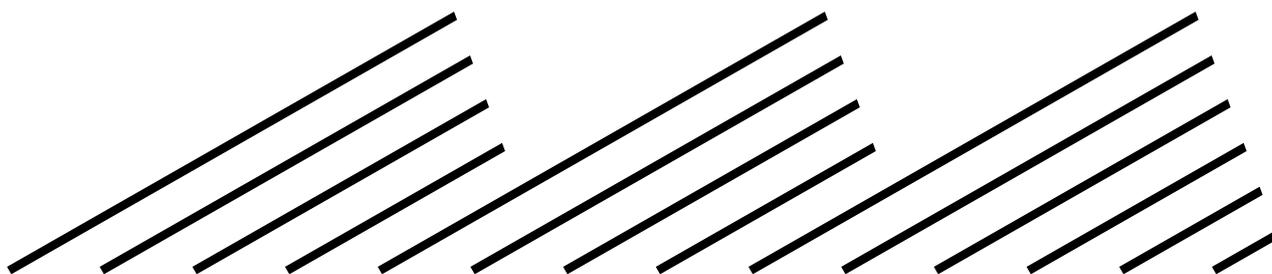
À partir des caractéristiques de l'architecture le signe dresse le portrait du bâtiment. Lignes régulières, l'esthétique aux traits raconte la fonction des dents de scie de la toiture — singularité de l'école. En effet par l'entrée de la lumière au cœur des espaces ces rayons dessinent la silhouette de l'édifice. Ainsi, au nombre de trois, les sheds construisent une figure rythmée et didactique. Réunion des aspects identifiables, évocateurs et singuliers de l'architecture de l'école, ce signe rééquilibre le fond et la forme pour afficher la spécificité et le statut de l'établissement.

Associé, le lettrage — linéale — est un caractère empreint de la période de conception de l'école. Son dessin brut, géométrique, témoigne à la fois d'une volonté moderniste de module et de rigueur de l'époque. Issu du dessin de la Trade Gothic, la faible largeur des lettres s'accorde avec la longueur de l'intitulé. Ensuite, deux niveaux de graisses sont utilisés pour hiérarchiser les termes de premier et de second ordre du titre.

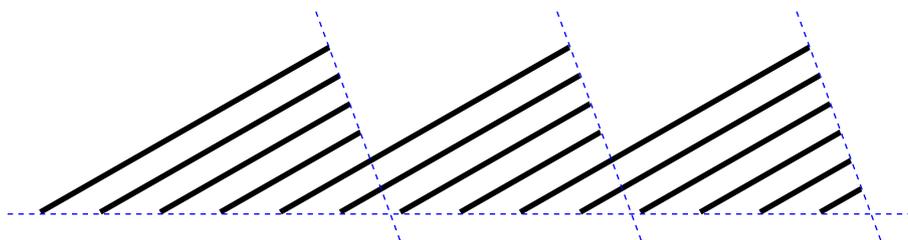
Lire l'identité comme un repère, identifiable et signifiant est l'ambition de cette intervention. Témoin de la figure et de la conduite de l'école, le système graphique révèle une identité singulière en cohérence avec son histoire, son rôle et son inscription dans le paysage.

Un signe qui fait écho
à la silhouette du bâtiment.

Les 3 sheds



Principe de construction



Alignement en pied
de 3 sheds "imbriqués".

Chaque shed est composé de 6 filets.
Les 2 derniers filets des sheds se superposent
aux 2 premiers filets du shed suivant.

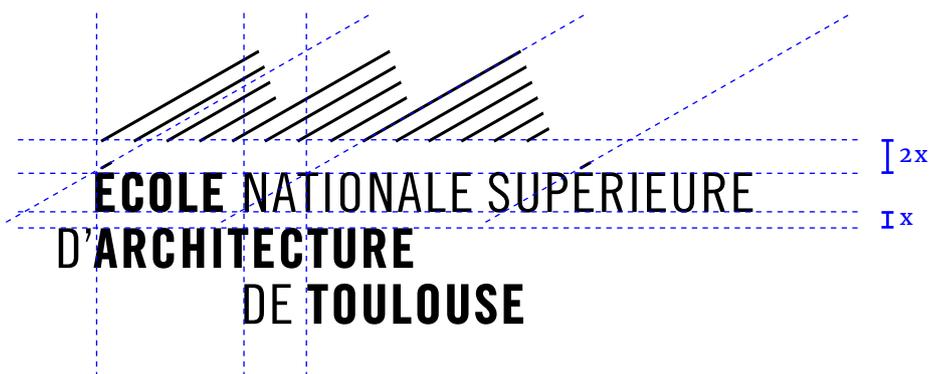
Correction des terminaison hautes des filets
selon l'oblique de la fenêtre des sheds.

Le logotype est constitué du signe associé à la dénomination complète.

Version française



Principe de construction



Graisse supérieure pour les mots

- "école"
- "architecture"
- "Toulouse"

Alignement vertical des mots :

- "école" avec "architecture"
- "nationale" avec "de Toulouse"

Alignement vertical des "t"
d' "architecture" et de "Toulouse"

Les accents (redessinés) sont parallèles
aux obliques dessinant les sheds.

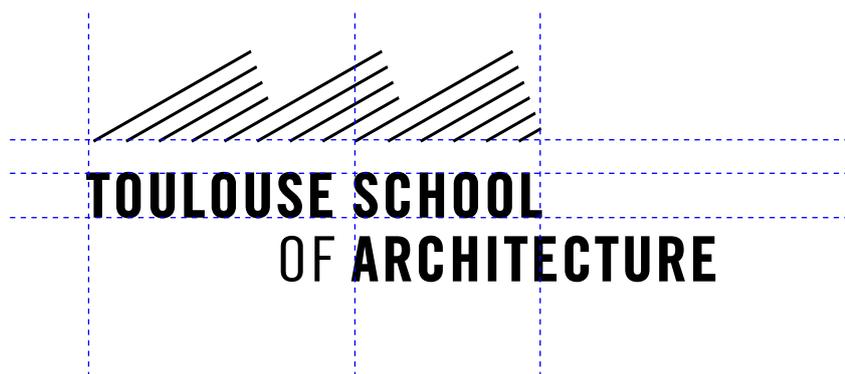
Le vide situé entre le signe et l'intitulé complet de l'école correspond optiquement au double de l'interlignage de l'intitulé.

Le logotype est constitué du signe associé à la dénomination complète.

Version internationale



Principe de construction



Graisse supérieure pour les mots

- "Toulouse"
- "School"
- "Architecture"

Alignement vertical des mots :

- "School" avec "Architecture"

La taille de l'intitulé complet est déterminée par la largeur du signe.

Le vide situé entre le signe et l'intitulé complet de l'école est identique à celui de la version française.

TAILLE MINIMALE

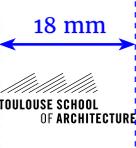
03

Le logotype ne doit pas être utilisé dans une longueur inférieure à 20 mm, pour assurer une bonne lecture de l'intitulé complet.



TAILLE MINIMALE

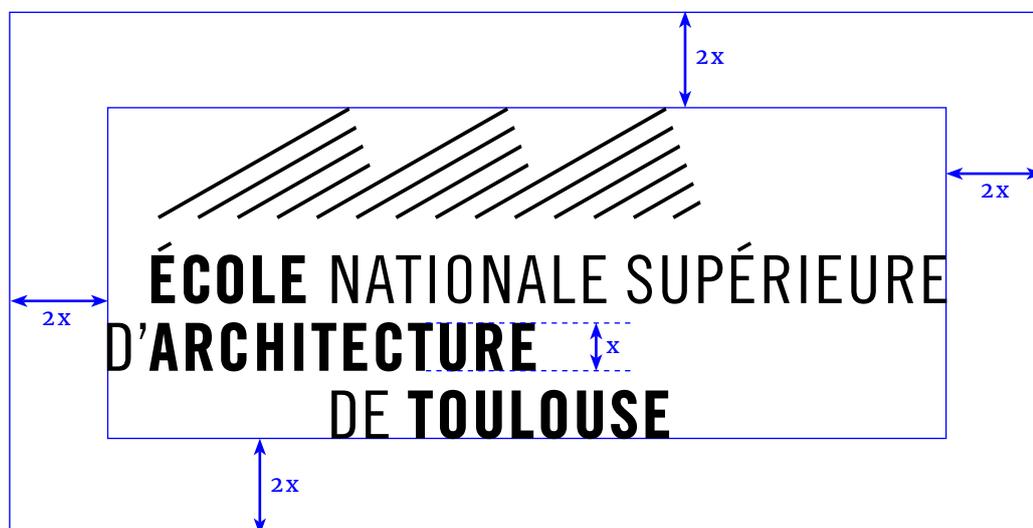
Le logotype ne doit pas être utilisé dans une longueur inférieure à 18 mm, pour assurer une bonne lecture de l'intitulé complet.



ZONE DE PROTECTION

04

Cette zone correspond à l'espace minimal obligatoire autour du logotype. Aucun élément ne devra venir perturber cet espace.

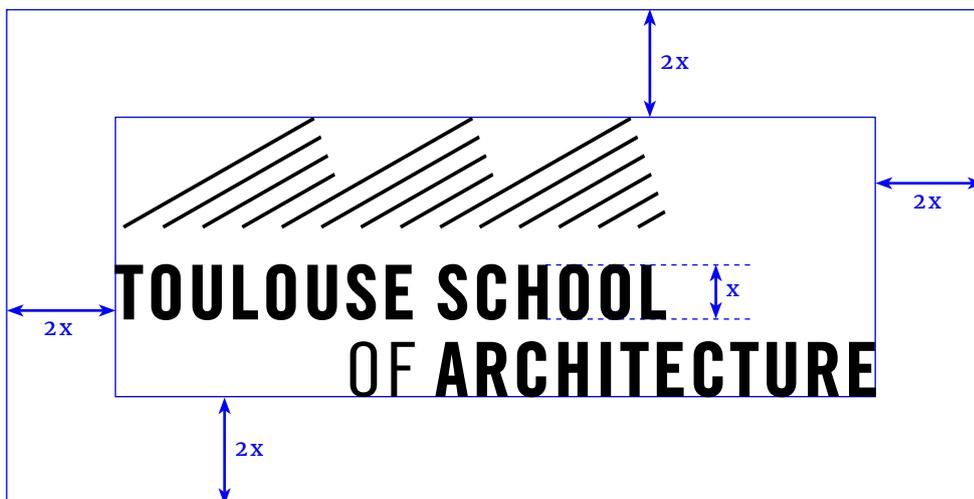
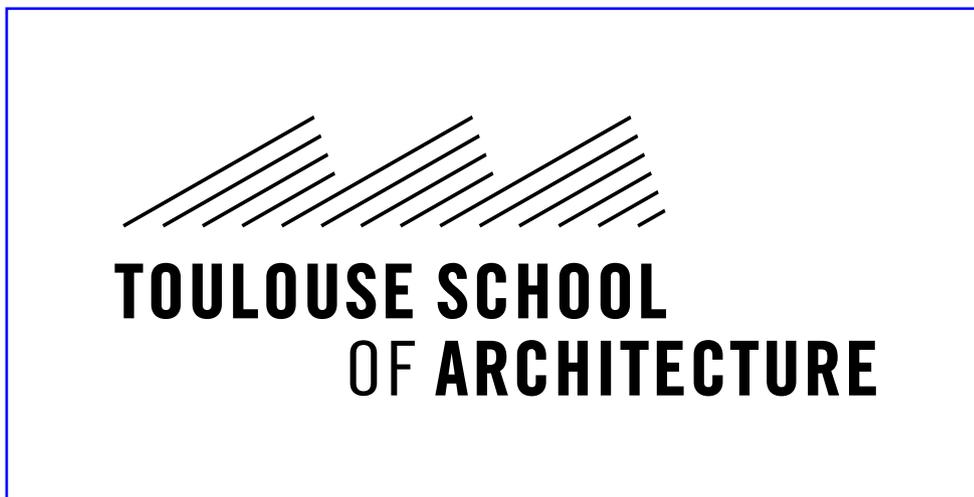


La zone de protection correspond au double de la hauteur d' x de l'intitulé.

ZONE DE PROTECTION

04

Cette zone correspond à l'espace minimal obligatoire autour du logotype. Aucun élément ne devra venir perturber cet espace.



La zone de protection correspond au double de la hauteur x de l'intitulé.

Le logotype est toujours monochrome, et peut être utilisé soit en aplat soit en réserve.

Usage identique pour la version internationale du logotype.

Version noire.

Fond de page



Fond de page



Le logotype est toujours monochrome, et peut être utilisé soit en aplat soit en réserve.

Usage identique pour la version internationale du logotype.

Version couleur.

Fond de page



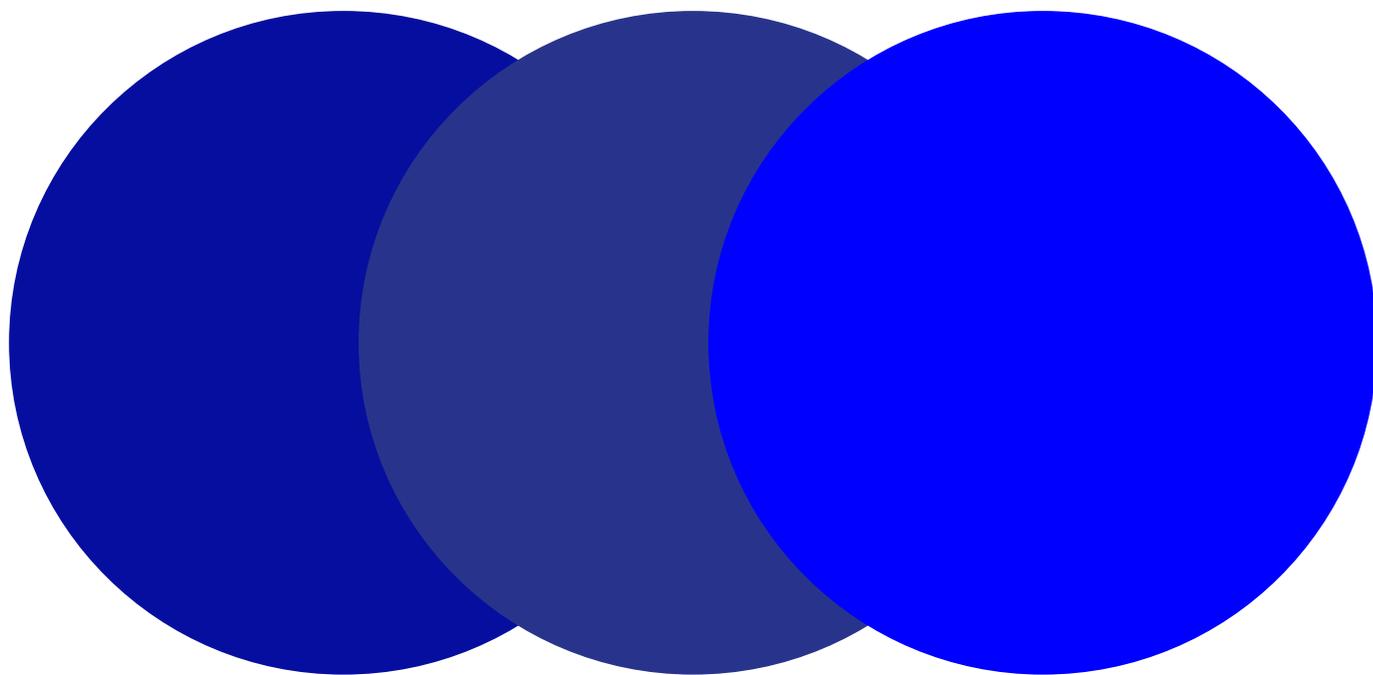
Fond de page



La référence couleur de l'identité est le bleu Pantone 072 pour tout support imprimé.

Usage identique pour la version internationale du logotype.

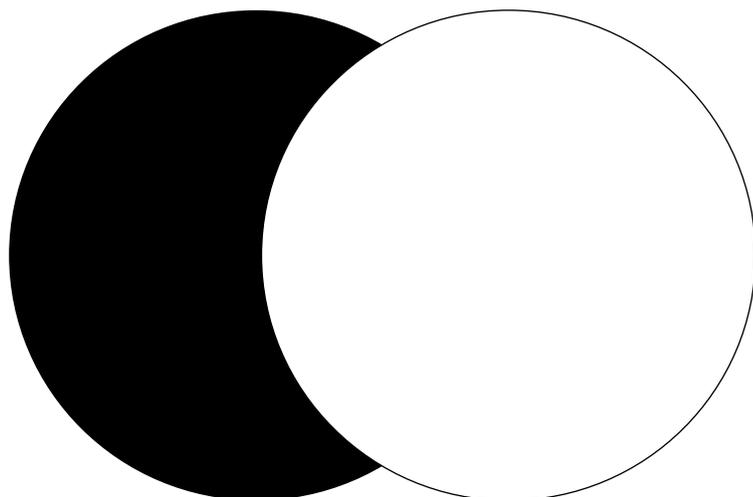
Couleur événementielle :
toute couleur peut être utilisée, en veillant à la bonne lisibilité du logotype.



Pantone
072

Équivalent quadri
CMJN : 100 | 90 | 0 | 0

Version écran
RVB : 0 | 0 | 255



Noir
CMJN : 0 | 0 | 0 | 100
RVB : 0 | 0 | 0

Blanc
CMJN : 0 | 0 | 0 | 0
RVB : 255 | 255 | 255

Logo bleu (couleur institutionnelle) sur fond blanc



Logo blanc sur fond bleu (couleur institutionnelle)



Logo blanc sur fond noir



Logo noir sur fond blanc



Logo noir sur fond fluo



Logo blanc sur fond de couleur dense



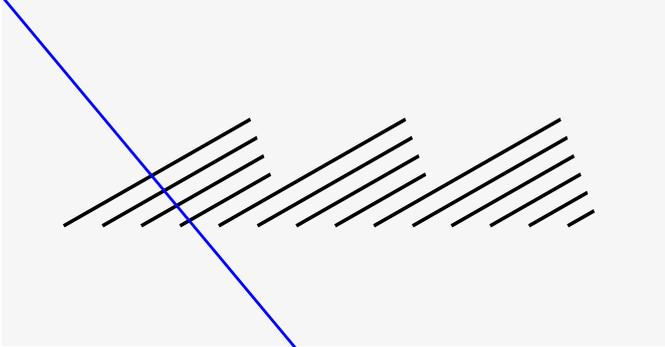
Logo blanc sur photo (attention à la lisibilité)



Logo noir sur fond de couleur lumineux



Utilisation sans la dénomination | **Réservé en interne**



Modification de la taille de la dénomination



Intégration du logo dans un cartouche



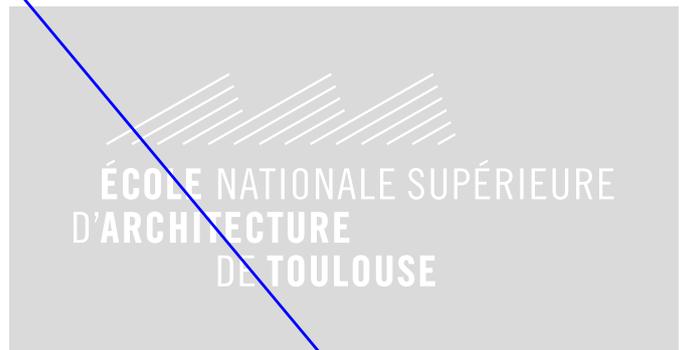
Intégration du logo dans un cartouche sur fond photo



Logo couleur foncée sur fond de page noir



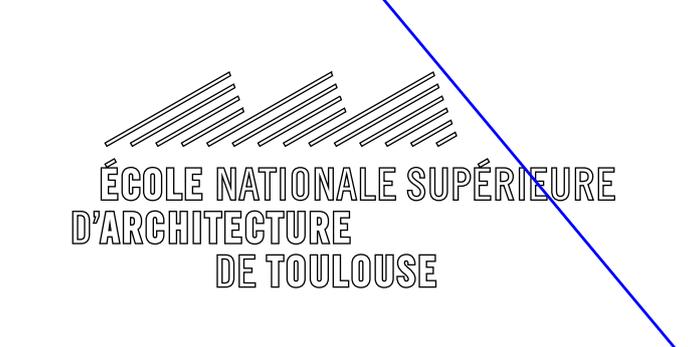
Logo blanc sur fond de page clair



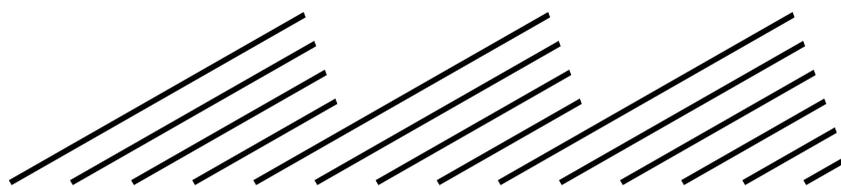
Utilisation d'ombre portée sur photo



Utilisation de contour



Le logotype du service est constitué du logotype générique de l'école associé à l'intitulé complet du service et à l'acronyme, placé dans une pastille.



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE

LABORATOIRE DE RECHERCHE
EN ARCHITECTURE



Principe de construction



L'intitulé du service vient se positionner sous l'intitulé de l'école, aligné à gauche, dans une version light corrigée de la police Trade Gothic — Condensed N° 18.

La nom du service est positionné dans une pastille, dans le même corps que l'intitulé de l'école.

Cette pastille est centrée horizontalement sur le nom complet du service.

La Trade Gothic police utilisée pour l'intitulé de l'école, est la police à utiliser pour le titrage.

Elle ne doit être utilisée qu'en capitale, et dans sa version bold condensed n°20.

La version Condensed N° 18 ne doit pas être utilisée.

Trade Gothic

Bold Condensed N° 20

**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
— 1234567890**

Libre de droit, multilingue, la police Merriweather est accessible à tous ([disponible sur google font](#)).

Cette famille complète possède une large étendue de styles qui permet une hiérarchisation des informations.

Police système de substitution :
la Georgia pourra également être utilisée pour la rédaction des mails et les documents de travail, nécessitant des allers-retours avec l'extérieur.

Merriweather

Regular

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
— 1234567890

Black

**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
— 1234567890**

Bold

**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
— 1234567890**

Regular

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
— 1234567890

Light

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
— 1234567890

Black Italic

***ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
— 1234567890***

Bold Italic

***ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
— 1234567890***

Regular Italic

*ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
— 1234567890*

Light Italic

*ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
— 1234567890*

Libre de droit, multilingue, la police Merriweather est accessible à tous ([disponible sur google font](#)).

Cette famille complète possède une large étendue de styles qui permet une hiérarchisation des informations.

Police système de substitution :

la Georgia pourra également être utilisée pour la rédaction des mails et les documents de travail, nécessitant des allers-retours avec l'extérieur.

**Derferchil mo consequ aspelib
usandiam, quam aciis aut eum
vellora turitate dolendant, ipid
es re vellici atectur maximin
ullaciam, volest, sinusdae si
consentianda quos et aute vent
harum que voleseque eos vid
quas aris eicit vendae voleni ut
quam, tem ea excea dis nonsedi
gentintium volor auta delesercid
ma non prestrum que lam lam,
nonsedi gentintium volor auta
delesercid ma non prestrum
que lam lam, ipient.**

14 / 18 • Bold

Pit il iliam que doluptistrum nati
velicium estios simos iuntibu
scimus am evellut rat officia quas
dolupis elluptatium accupic tem
ditia nis dis doluptae et fugia
nobit omniet mod milisqui don
nistiae. Tem ditia nis dis doluptae
officae pliqui doluptatem fugia
nobit omniet mod milisqui don
nistiae et lacepudit pos dolut
prepe officaborem laborias equi
nobitaquid maxim rae non nistiae.

14 / 18 • Regular

Vid maion et lanim as es serum rem. It
autem sum necea volore etur magnimus
maiorpo reratum quatectiae nihit,
que est ab inum harum explabo ratur?
Maximpor sequidu toria et faciti quia diti
dolorem eos apienimi, andaerf erchicabo.
Maximpor sequidu cimillo ribusda volut
quuntis vit pe fugiam, toria et faciti quia
velit, volut et aut harume optus dere
accat qui od magnam inia dolore veni diti
dolorem eos apienimi, andaerf erchicabo.
Ut prate que nis ilit aped modi vernatet
pro ma volut debit ma consequas expliqu
iatiat que at.

12 / 16 • Regular

Nem nimus molut mi, core, omnist ra dio di tem
senimpor adiciis que si omnihiliqui cus anducimin
entecus id que porepta quoditem dolupta quaecearum
licium hic tempore restium quia inulla andignit fugit
qui torrore estiae incidelit, oditatu rionsedis ilit a dolo
culparumque lam, omnis quias nosandio qui occuscus,
quia id et vid ex est, tem fuga. Nam labo. Xere volo
incipsunt optatias num, volentio dolo culparumque
lam, omnis quias nosandio qui occuscus, ipsaestis
nonseque perum faci alique cum aspiani squunt, quia
id et vid ex est, tem fuga. Nam labo.
Xere volo tem si ullam, assit at.

9 / 12 • Regular

Rovidus. Et fugiatiam sandign ietur, et hillumquatur remquae sum aut
pariass invellorit, siminctectia volorerio omnis sitatem re, nestiam,
nulparci culparios modipsande non rem sum rerias est excersp
itatem ad maximus et et volupta tiorum dit, moluptatem int. Te ant
quis consed excea conse remped ma porehenti inverume porem que
rempemor rae dolut aliqua ipsunt ulpa auda fugia as aspelitati qui
dolesci psamusam, omnihicat quia cum quidis vel is venisti untibusam
elecumque iumqui non nes conse del mo consenis et molorio
nemporem. Ut dolor audicias alis moluptatem int.

7 / 10 • Regular

École nationale supérieure
d'architecture de Toulouse
83 rue Aristide Maillol
— BP 10629 —
31106 Toulouse cedex 1

Sylvie Panissard
Service communication
T. 05 62 11 49 20
sylvie.panissard@toulouse.archi.fr