

## Conférences

**Black Rock City (Burning Man) : chantier de la transgression par Jean-Pierre Chupin et Aurélien Catros LEAP, Université de Montréal**

**6 juin 2019 à 12h à l'ENSA Toulouse (amphi rouge)**



Chupin J.-P., Burning Man 2015, Dan Rabinovitch

**Architecture et contexte par Raffaele Cavadini, architecte**

**6 juin 2019 à 19h au Centre des Cultures de l'Habiter [CCHA]**

CCHA  
[Centre des Cultures de l'Habiter]  
5 rue St Pantaléon à Toulouse



Raffaele Cavadini oeuvre au Tessin, où il est né, depuis 1985. Ses projets, souvent situés dans des sites historiques caractéristiques portent également sur la restructuration et réhabilitation d'édifices existants.

Pour Raffaele Cavadini, l'intervention architecturale se fonde, s'ancre, trouve son essence et légitimité dans le dialogue du projet avec son territoire et sa culture, avec le lieu, avec son histoire, longue et lointaine.

Fort de l'apport théorique d'Aldo Rossi notamment, par des rapports les choses et de langage, sans aucun mimétisme, il installe l'harmonie entre les postures existantes et nouvelles en conduisant à la production d'un « Tout », où alors, tout devient possible.

Raffaele Cavadini observe avec circonspection la production architecturale contemporaine considérée globalement comme une « modernité » souvent stéréotypée, transportable, falsifiable, et parfois banalisée.

Il préfère questionner, par et dans sa propre pratique, une position théorique indifférente à cette banalité actuelle qu'il critique : *L'architecte, un homme qui cherche à se relier à son passé pour permettre, par le projet architectural, à la collectivité de se rapprocher du sien et de sa culture.*

*Invité par l'atelier de projet 3<sup>ème</sup> année de Laurent Tournié.*

## Expositions

**Exposition photographique - États Périphériques par Marion Mallet**

jusqu'au 20 juin 2019 à l'ENSA Toulouse

Présentation par Béatrice Ultrilla, enseignante à l'ENSA Toulouse



Formée à l'École des Beaux-Arts de Tarbes, Marion Mallet vient à la photographie pour des raisons sentimentales, elle poste sur les réseaux sociaux son travail photographique pour attirer l'attention de l'être convoité.

Expérimentant dans son travail artistique la performance et le corps dans l'espace, son regard sur les situations urbaines abandonne la figure humaine et décrit des environnements d'installations éphémères. Ces d'objets délaissés, ces façades rafistolées, ces contextes de chantier sont pour Marion Mallet des états de sculptures, des peintures naturelles. Son point de vue et la composition frontale de ses images organisent des espaces autonomes où l'absence de perspective annule l'effet descriptif de nos milieux urbains. Si ces photographies sont rarement localisables, elles nous confrontent cependant à des territoires périphériques ; ceux de nos métropoles et plus particulièrement aux états actuels de nos petites et moyennes villes du sud de la France.

**Exposition - Learning Forms**

jusqu'au 18 juin 2019 à l'ENSA Toulouse

« Learning Forms » est un projet conduit par Sébastien Martinez-Barat avec Grégory Dapra, Laure Gilette, Benjamin Lafore et Cédric Libert.

« Learning Forms » est un projet développé par La Maison de L'Architecture Occitanie - Pyrénées.

22 mai – 16 juin 2019  
École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

83 Rue Aristide Maillol, Toulouse  
Exposition ouverte du lundi au vendredi de 8h à 20h.

Learning Forms is a project by the Maison de l'Architecture Occitanie - Pyrénées.  
www.learningforms.org

Maison de l'Architecture Occitanie - Pyrénées

Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana

Department of Architecture, School of Design and Environment, National University of Singapore

EPFL École Polytechnique Fédérale de Lausanne / ENAC Faculté Environnement Naturel, ...

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais

École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

École Spéciale d'Architecture

Faculté d'Architecture La Cambre Horta ULB

HKU Faculty of Architecture

Institut supérieur des arts de Toulouse

Porto Academy, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

TU München

Adrien Durmeyer

Alain Gaulheux

Benjamin Lafore

Bruno Kruecker

Béatrice Ultrilla

Catherine Rannou

Cédric Libert

Daniel Estevez

Dominique Cornaert

Edith Akiki

Edouard Cabay

Elias Guenoun

Eliza Cuella

Emmanuelle Bouvier

Erik G. L'Houeix

Franz Graf

Jeremy Lecomte

Joanne Pouzenc

Jonathan Sergison

Kersten Geers

Luca Bosco

Maxime Delvaux

Mathieu Le Ny

Max Turnheim

Nicolas Dorval-Bory

Nicolas Simon

Philippe Rahm

Richard Scoffer

Rodrigo Aguirre

Sophie Dars

Stephen Bates

Susanne Staicher

Sébastien Martinez-Barat

Thierry Decuyperre

Thomas Raynaud

Vincent Jacques

2008

2009

2010

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

« Learning Forms » est une archive continue des publications produite par les studios de projets dans les écoles d'architectures. Elle constitue à la fois un mode d'observation des pratiques architecturales et pédagogiques contemporaines.

La MAOP, dans le cadre de son programme culturel, porte le projet « Learning forms », projet d'archivage continu des publications issues des studios de projet au sein des écoles d'architecture. Ces publications portées par des groupes d'étudiants et d'enseignants complient les recherches et résultats de la communauté de travail que constitue le studio de projet. La réalisation et la circulation de ces publications contribuent à dynamiser les échanges sur les manières d'enseigner l'architecture, et hors des écoles sur les manières de faire de l'architecture. Regroupées, elles attestent et partagent les doutes et les enthousiasmes de la conception architecturale et de son enseignement.

Au-delà de leur intérêt pédagogique, ces publications saisissent les manières de penser, de faire et de communiquer l'architecture. Elles partagent les questions que se pose une discipline qui par son enseignement réfléchit sur elle-même.

L'exposition « Learning Forms » présente une partie de cette archive. Pour cette exposition à l'ENSA Toulouse, les ouvrages sélectionnés ne partagent pas une même approche pédagogique, mais une vision de l'ouvrage comme modélisation d'un enseignement. Chaque livre, comme autant de maquettes, tente de restituer une manière de faire de l'architecture.

Les ouvrages présentés sont notamment issus des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture de Versailles, de Paris-Malaquais, de Toulouse, de l'École Spéciale d'Architecture, de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta, de La Faculté d'Architecture de l'Université de Porto et de l'Institute for Advanced Architecture of Catalonia.

Ainsi l'ENSA Toulouse souhaite s'associer à ce projet de valorisation des travaux de certains de ces ateliers de projet.

**Exposition - UKRONIE - Imaginons un progrès décalé**

du 7 au 21 juin 2019 dans les jardins de Muséum de Toulouse  
vernissage le 7 juin 2019 à 18h

À travers l'appel à projets porté par l'association ARÉSO \_de jeunes professionnel-le-s, des étudiant-e-s de l'École Nationale Supérieure d'Architecture,  
de l'Institut National des Sciences Appliquées  
et de l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse  
accompagné-e-s par des enseignant-e-s d'autres formations universitaires \_par la rencontre, l'échange, la captation et dans les entreprises et les universités partenaires \_présente ici les hypothèses de nouveaux scénarios de projet.

Muséum de Toulouse  
35 allée Jules Guesdès à  
Toulouse

## Vie étudiante

**Théâtre - Kaamelott**  
**le jeudi 6 juin 2019 à 17h30**  
**à l'ENSA Toulouse (amphi rouge)**

L'atelier théâtre de l'ENSA Toulouse présente *Kaamelott* d'après Alexandre Astier.  
Parce que les dieux lui ont confié la mission sacrée de retrouver le Graal, Arthur, roi de Bretagne, a réuni autour de la table ronde à Kaamelott, quelques uns des plus célèbres chevaliers de son temps : Lancelot, Karadoc, Perceval.... Mais sont ils vraiment à la hauteur de la tâche ?  
Humour, fantaisie et bonne humeur seront au rendez vous !  
Entrée libre, venez nombreux !

## Séminaire

**ArchirÈs**  
**du 9 au 12 juillet 2019 à l'ENSA Toulouse**  
**le 10 juillet 2019 à l'INP Toulouse**

Bibliothèques et transformation pédagogique, c'est le fil conducteur choisi par la bibliothèque de l'ENSA de Toulouse pour accueillir l'édition 2019 du séminaire du Réseau francophone des bibliothèques des écoles d'architecture et du paysage (ArchirÈs) du 9 au 12 juillet.  
Ce séminaire sera marqué par deux moments forts :  
Une demi-journée consacrée à l'histoire de l'enseignement de l'architecture avec un focus sur les bibliothèques des écoles d'architecture (programme de recherche HEnsa20), le 9 juillet, de 14h à 18h30, à l'ENSA de Toulouse (entrée libre dans la limite des places disponibles)  
Une journée professionnelle : « Bibliothèques et transformation pédagogique », le 10 juillet de 9h à 17h30, à Toulouse INP, Amphithéâtre Sophie Germain (inscription obligatoire)  
Programme et inscriptions sur : <https://www.weezevent.com/seminaire-archires-du-reseau-des-bibliothèques-des-écoles-d-architecture>

**Clôture des inscriptions pour la journée du 10 juillet : 22 juin 2019.**  
Découvrez ArchirÈs sur : [www.archires.archi.fr](http://www.archires.archi.fr) et suivez l'actualité de l'école et du séminaire sur nos pages Facebook (BibEnsa Toulouse et Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse)

## La recherche

**Soutenance de thèse - Tiphaine Abénia**  
**Architecture potentielle de la Grande Structure**  
**Abandonnée (GSA) - Catégorisation et projection.**  
**le 7 juin 2019 à 14h au château du Parc du Mirail (salle 001)**

La soutenance est publique. La thèse a été effectuée en cotutelle internationale avec le Laboratoire d'Etude de l'Architecture Potentielle (LEAP) de l'Université de Montréal (Canada).  
Jury composé de :  
Daniel Estevez : Professeur à l'ENSA-Toulouse (Directeur de thèse)  
Jean-Pierre Chupin : Professeur à l'Université de Montréal (Co-Directeur de thèse)  
Dominique Rouillard : Professeur à l'ENSA de Paris Malaquais (rapporteur)  
Dieter Dietz : Professeur associé à l'EPFL (rapporteur)  
Pierre Bourdon : Professeur émérite de l'Université de Montréal (examinateur)  
Isabelle Alzieu : Professeur à l'Université Toulouse Jean Jaurès (examinateur)  
Cette thèse porte sur un phénomène contemporain situé à la frontière entre architecture et urbanisme : celui de la Grande Structure Abandonnée (GSA). Cette notion rassemble une hétérogénéité de situations construites de grande taille accusant une durée d'abandon supérieure à une décennie. La problématique soulevée par notre recherche questionne le champ de la conception en architecture à partir de la GSA comme objet théorique. Entre résistances et ressources, quels potentiels pour la conception architecturale contemporaine la GSA présente-t-elle ? Quels écarts naissent de la confrontation entre GSA et modes conventionnels d'intervention et de représentation en architecture ?

## Formation continue

**ENSA Toulouse**  
**Le BIM pour l'architecte, des fondamentaux aux pratiques**

17 et 18 juin 2019 : Territoires numériques : Intégrer et mettre en valeur le projet dans son environnement  
24 et 25 juin 2019 : Modélisation paramétrique : Modéliser des formes complexes et automatiser des processus répétitifs  
8 et 9 juillet 2019 : DOE BIM et maquette numérique de gestion : Savoir répondre aux attentes du gestionnaire de patrimoine  
Modules au choix  
Inscription et programme

+ d'infos  
annie.montovany@toulouse.archi.fr

## Vie de l'école

**Prix Mies van der Rohe**  
L'ENSA Toulouse félicite Christophe Hutin, chercheur au LRA pour son prix qui récompense la transformation de 530 logements sociaux dans la cité du Grand Parc à Bordeaux (architectes Lacaton & Vassal, Druot et Hutin).  
Le jury a également remis le prix Architecture émergente à l'agence BAST pour le réfectoire scolaire de Montbrun-Bocage en Haute-Garonne. Félicitations à Mathieu Le Ny, enseignant à l'Université Toulouse pour cette prestigieuse distinction.  
Le Prix de l'Union européenne pour l'architecture contemporaine - Le Prix Mies van der Rohe est décerné tous les deux ans pour récompenser et récompenser une production architecturale de qualité en Europe. Il est cofinancé par la Fondation Mies van der Rohe et la Commission européenne.

## Concours

**Europain 15 la ville productive**  
Europain offre aux jeunes architectes l'opportunité de participer à la conception de nos villes européennes. Le concours se tient tous les deux ans. L'édition de cette année, Europain 15, a pour thème « la ville productive ».  
La Suède propose cette année sept sites de projets, aux échelles et enjeux variés et la profonde volonté des municipalités suédoises à mettre en oeuvre les propositions gagnantes représente une opportunité unique pour les étudiants souhaitant s'investir dans un projet international.  
Voir le calendrier  
+ d'infos

**Appel à projets urbains innovants FAIRE 2019**  
L'appel à projets innovants FAIRE 2019 invite les équipes pluridisciplinaires - architectes, urbanistes, paysagistes, ingénieurs, designers mais également étudiants des écoles d'architecture et de design - à proposer des pistes de recherches par le projet et des expérimentations innovantes face aux grands défis urbains : climat, crise des matériaux, nouvelles technologies, résilience, solidarité, mobilité, énergie ...  
**Les équipes peuvent déposer leur candidatures en ligne sur www.faireparis.com jusqu'au 10 juin 2019.**  
Les étudiants intéressés peuvent également retrouver toutes les informations sur les lauréats 2017 et 2018 sur [www.faireparis.com](http://www.faireparis.com) ainsi que poser des questions si besoin.

**Prix Charles-Henri Besnard**  
Le prix a pour vocation de soutenir les projets innovants dans le domaine de la construction et de l'architecture entre la phase de faisabilité et la phase de développement. Par projet innovant, l'organisateur entend tout projet de mise en oeuvre d'un bien, d'un service ou d'un procédé de production nouveau ou sensiblement amélioré, d'une nouvelle méthode de commercialisation ou d'une nouvelle méthode organisationnelle dans les pratiques d'une entreprise, l'organisation du lieu de travail ou les relations extérieures.  
Le candidat doit, au minimum, être en mesure d'apporter une preuve de concept. Par preuve de concept, on entend ici une réalisation expérimentale concrète et préliminaire, courte ou incomplète, illustrant une certaine méthode ou idée afin d'en démontrer la faisabilité. Située très en amont dans le processus de développement d'un produit ou d'un processus nouveau, la preuve de concept est habituellement considérée comme une étape importante sur la voie d'un prototype pleinement fonctionnel. Le concours est ouvert aux architectes, ingénieurs, constructeurs, étudiants, inventeurs, techniciens et femmes et hommes de sciences français ou étrangers, ouvrant individuellement ou en équipe.  
Aucun titre d'école, aucun diplôme, aucune justification de récompense antérieure n'est exigée pour concourir. La participation au Grand Prix Charles-Henri Besnard est ouverte aux étudiants de moins de 35 ans et à toute personne morale dont la santé financière est saine et de moins de 5 ans d'existence.  
**Les candidatures sont gratuites et ouvertes jusqu'au 15 juin 2019.**  
Le Grand Prix Charles-Henri Besnard comporte une sélection sur la base d'un dossier de présentation, puis d'un classement sur la base d'un dossier détaillé et d'une audition.  
+ d'infos

## Partenaires

**CAUE 31**  
Le CAUE 31 participe au Mois de l'architecture Occitanie et propose en juin, 2 événements :  
1 performance artistique / L'architecture par la danse samedi 8 juin de 15h à 17h à l'église St Jean-Baptiste de Toulouse, quartier Sept Deniers (labellisé XX<sup>e</sup>)  
Gratuit, tout public, entrée libre  
+ d'infos  
1 ciné-débat / Projection film documentaire « Le temps des grâces » suivie d'un débat « Territoire et paysage, quels choix pour demain ? »  
mardi 11 juin à partir 20h30 au Cinéma American Cosmograph à Toulouse  
Tout public, tarif 7€  
+ d'infos

**Conseil Régional de l'Ordre des Architectes**  
**Les Rendez-Vous de l'Architecture**  
**le 14 juin 2019 à la Grande Motte**  
Pour cette deuxième édition, l'Ordre des architectes Occitanie a décidé de réunir la profession le 14 juin au Palais des Congrès de la Grande Motte, ville labellisée patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle en 2010.  
En lien, découvrez le programme des Rendez-Vous d'été de l'Architecture au Palais des Congrès de La Grande-Motte.

**Festival des Architectures Vives 2019**  
**La beauté**  
**du 11 au 16 juin 2019 à Montpellier**  
Le Festival des Architectures Vives est un parcours architectural à destination du grand public, qui permet de découvrir ou redécouvrir des sites emblématiques de la ville de Montpellier depuis 2006. Cette manifestation invite le visiteur à aller au contact de ce riche patrimoine en lui proposant des installations dispersées dans la ville. A Montpellier, il prend place au cœur de la ville historique et propose un parcours reliant des hôtels particuliers et cours intérieures, majoritairement privées, qui ne sont usuellement pas visibles pour les visiteurs.  
Chaque installation créée par des équipes d'architectes permet de mettre en avant le travail d'une jeune génération qui propose, invente, expérimente et explore de nouveaux champs de conception de notre environnement. Ainsi, le festival leur offre la possibilité de présenter une réalisation au travers d'une installation au cœur de l'écrin prestigieux et remarquable qu'offrent les cours d'hôtels particuliers. Chacune d'entre elle ouvre un dialogue entre une architecture patrimoniale et des installations contemporaines.  
Depuis 2006, le FAV est organisé annuellement par l'association Champ Libre, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.  
L'accès est entièrement libre et gratuit pour tous.  
+ d'infos

83 rue Aristide Maillol  
— BP 10629 —  
31106 Toulouse Cedex 1

Lettre d'information  
mensuelle publiée par :  
l'ENSA de Toulouse

Rédaction et mise en page :  
service communication

