

BIBLIOGRAPHIE GENERALE (Françoise Blanc)

Ecrits de Robert Venturi¹

- . « The Campidoglio: a Case Study » in *Architectural Review* , mai 1953, pp.333-334, republié in *A view from Campidoglio*, Rizzoli, New York 1984 (anglais).
- . *Complexity and Contradiction in Architecture* , New York, Museum of Modern Art and Graham Foundation, première édition 1966 (anglais), traduit en français, *De l'ambiguïté en Architecture* , éd. Bordas, Paris 1976, réédité en anglais, Museum of Modern Art, New York 1977 et en allemand et en grec 1978, en italien 1980, en japonais 1982, en serbo-croate 1983-87, en hongrois 1986, en chinois, tchécoslovaque et turc 1991, en farsi 1994, en brésilien et en portugais 1995.
- . « Trois bâtiments pour une ville de l'Ohio », in *L'Architecture d'Aujourd'hui* , n°75, Paris décembre 1967-janvier 1968, pp. 37-39 (anglais et français).
- . « A definition of Architecture as Shelter with Decoration on It, and Another Plea for a Symbolism of the Ordinary in Architecture » in *Architecture and Urbanism*., janvier 1978, pp.3-14 (anglais), traduit in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 197, juin 1978, pp.7-8.
- . « Le Tappe del Dibattito », in *Casabella*, n° 463-464, Milan novembre/décembre 1980, pp. 106-114 (anglais et italien).
- . *Donald Drew Egbert - A Tribute, in The Beaux-Arts Tradition in French Architecture by Donald Drew Egbert* , (publication par D.Van Zanten), Princeton University Press, pp.XIII-XIV, 1980 (anglais).
- . « On Aalto », in *Quaderns*, n° 157, avril 1983, p. 55.
- . « Proposal for The Iraq State Mosque, Bagdad », in *L'Architecture d'Aujourd'hui* , n° 228, Paris, septembre 1983, pp. 28-35 (anglais et français).
- . *Acceptance , The Pritzker Architecture Prize*, Hyatt Foundation 1991 (Discours du Pritzker Prize) (anglais).
- . « Learning from Philadelphia », in *Abitare* , novembre 1992, pp. 146-152 (anglais et italien).
- . « Ceci deviendra Cela », in *Lotus*, n° 75, février 1993, p. 127 (anglais et italien).
- . Interview de Robert Venturi, « Venturi antieroe dell'abitare », par Claudia Conforti in *L'Informazione* , Rome, 26 mai 1994, p. 17 (italien).
- . *Iconography and Electronics upon a Generic Architecture: a View from the Drafting Room* , Mit Press, Cambridge, Massachusetts, Londres, 1996 (anglais).

¹ Les références bibliographiques des écrits de Robert Venturi et Denise Scott Brown ainsi que des écrits de différents auteurs sur leur œuvre, citées ici sont en relation avec notre travail, mais ne sont pas exhaustives. Pour consulter la bibliographie complète, on peut consulter le site internet de Venturi Scott Brown and Associates (www.vsba.com), qui opère une mise à jour régulière.

- . « Learning from Aalto », in *Casabella* 658, Editorial, juillet 1998, pp. 2-3 (anglais et italien).
- . « Learning from Commercial Vernacular Architecture », in *Harvard Design Magazine*, hiver/printemps 1998, pp.14-15 (anglais).

Ecrits de Denise Scott Brown

- . « Form, Design and City », in *Journal of the American Institute of Planners*, novembre 1962 (anglais).
- . *The Symbolic Architecture of the American Suburb*, in *Suburban Alternatives: 11 American Projects*, Catalogue de l'exposition d'Architecture de la Biennale de Venise, 1976 (anglais et italien).
- . « On Formal Analysis as Design Research », in *Journal of the American Institute of Planners*, mai 1979, pp. 8-11 (anglais).
- . « Changing Family Forms », in *Journal of the American Planning Association*, printemps 1983, pp. 133-137 (anglais).
- . *Urban Concepts : Denise Scott Brown*, recueil monographique de textes, Academy Editions, London et St. Martin Press, New York 1990 (anglais).
- . « Urban design at Fifty, and a Look Ahead », in *Harvard Design Magazine*, « The Origin and Evolution of « Urban Design » 1956-2006 », n° 24, Harvard University Graduate School of Design, été 2006.

Ecrits de Robert Venturi et Denise Scott Brown:

- . *Learning from Las Vegas*, avec St. Izenour, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1972 (anglais), traduit en français *L'enseignement de Las Vegas ou le symbolisme oublié de la forme architecturale*, Pierre Mardaga Editeur, Liège, Bruxelles 1978 (traduit en japonais et en espagnol 1978, en allemand et en coréen 1979, en italien 1985, en serbo-croate 1988).
- . « Interview de Robert Venturi et Denise Scott Brown », in *Conversation with Architects*, par J.W. Cook et H. Klotz, Praeger Publishers, New York, 1973 (anglais), traduit en français in *Questions aux Architectes*, P. Mardaga éditeur, Paris 1974.
- . « Interview de Robert Venturi et Denise Scott Brown », par H.R.Lipstadt, in *Architecture, Mouvement, Continuité*, Paris, juin 1976, pp.95-102 (français et anglais).
- . « Les Signes Urbains ou le Nouveau Symbolisme », in *Affichage*, Paris, juillet 1979, pp. 13-19 (français et anglais).
- . *A View from the Campidoglio: Selected Essays, 1953-1984*, Venturi Robert, and Denise Scott Brown, New York: Harper & Row, 1984.

. « Interview de Robert Venturi et Denise Scott Brown, Entre imagination sociale et architecture » par Ph. Barrière et S. Lavine, in *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 273, Paris, février 1991, pp. 92-98 (français et anglais).

. *Architecture as signs and systems, for a mannerist time*, The Belknap Press of Harvard University, Cambridge, Massachusetts – Londres, 2004.

Ecrits sur Robert Venturi et Denise Scott Brown:

. S. Abercrombie, *A Century of Interior Design 1900-2000*, Rizzoli New York, 2003.

. L. Benevolo, *Storia dell'Architettura Moderna*, Electa Editrice, Milan, 1981, (italien traduit en français in «*Histoire de l'Architecture Moderne*», T. 4, Ed. Dunod, Paris, 1981).

. V. Berti, « 6 Architetture Recenti di Venturi and Rauch », in *Parametro*, Rome 1977, pp.28-35, (italien).

. D. B. Brownlee, D.G. de Long, K. B. Hiesinger, *Out of the Ordinary, Robert Venturi, Denise Scott Brown and Associates, Architecture, Urbanism, Design*, catalogue de l'exposition « Out of the Ordinary : The Architecture and Design of Robert Venturi, Denise Scott Brown and Associates » au *Philadelphia Museum of Art*, Philadelphie 2001.

. F. Chaslin, « Venturisme, un bilan », in *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 273, Paris, Février 1991, pp. 87-90 (français et anglais)

. A. Colquhoun, *Essays in Architectural Criticism : Modern Architecture and Historical Change*, préface de Kenneth Frampton, Cambridge, Mass. : MIT Press, 1981 (anglais traduit en français *Recueil d'essais critiques, architecture moderne et changement historique*, Pierre Mardaga Editeur, Paris, 1985).

. W.J.R Curtis, *Modern Architecture Since 1900*, première édition anglaise Oxford, Phaedon Press, 1982 ; deuxième édition anglaise 1987, troisième édition anglaise revue et augmentée en 1996 ; *L'architecture moderne depuis 1900*, première édition française, Phaidon, 2004.

. V. De Feo, « Robert Venturi e il Mito dell'Ironia » publié en août 1970 dans la revue italienne *Rassegna dell'Istituto di Architettura e di Urbanistica*, Rome, n°17 et reproduit à l'occasion du numéro monographique « Robert Venturi e Denise Scott Brown, Festschrift », (italien, abstracts en anglais), n° 263, Faenza, mai-juin 2006, pp. 26-31.

. P. Eisenman, « The City as an Artefact », in *Casabella* Vol. 35, n°. 359-60, Milan, Décembre 1971. (italien et anglais).

. M. Emery, « Venturi and Rauch », in *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 197, Juin 1978. (Monographie sur l'agence, français et anglais).

- . K. Frampton, « *Modern Architecture: A Critical History*, New York : Oxford University Press, 1980 (revue en 1985 et en 1992), traduit en français, *L'Architecture Moderne : une Histoire Critique*, Philippe Sers Editeur, Paris, réédition 1985; « America 1960-70. « Notes on urban Images and Theory », in *Casabella* 389-390, XXV, Milan, 1971, pp. 24-38 (anglais et italien).
- . C. Jenks, *Modern Movements in Architecture*, Harmondsworth, Penguin Books, Londres 1973, (anglais traduit en français *Les Mouvements Modernes en Architecture*, Pierre Mardaga Editeur, Paris, 1978); *The language of the Post-Modern Architecture*, Academy Editions, Londres 1979 (anglais traduit en français, *Le Langage de l'Architecture Post-Moderne*, Academy Editions, Londres, 1979); *Late Modern Architecture and others Essays*, Academy Editions, Londres 1980 ; *Post-modern Classicism, A New Synthesis*, Academy Editions, Londres 1980 (anglais traduit en français *Un Classicisme Post-Moderne*, publié par *Architectural Design*, Paris 1980); *Current Architecture*, Academy Editions, Londres 1982 (anglais); « Venturi all Are Almost Allright », in *Architectural Design* Vol. 47, No. 7-8, Londres 1977, pp. 468-469, article sur L'Enseignement de Las Vegas (anglais).
- . « L'Architecture en tant qu'Espace, l'Architecture en tant que Symbole », in *L'Architecture d'Aujourd'hui* , n° 79, Paris, septembre 1968, pp. 36-37 (français et anglais).
- . R. Koolhaas, « Re-learning from Las Vegas , Interview with Denise Scott Brown and Robert Venturi », in *Content*, Rem Koolhaas, AMOMA, pp.150-157, éd. Taschen, Köln, 2004 (anglais).
- . V. M. Lampugnani, « Looking at Architecture with News Eyes », pour le Pritzker Price de Robert Venturi en 1991.
- . *Les Années Pop*, catalogue de l'exposition du même nom, sous la direction de Mark Francis, publié par les éditions du Centre Pompidou, Paris 2001.
- . « Maison dans le Delaware, Etats-Unis », in *L'Architecture d'Aujourd'hui* , n° 200, Paris, décembre 1978, pp.96-99 (français).
- . « Maison R. Venturi », in *L'Architecture d'Aujourd'hui* , n° 69, Paris, janvier 1967, p. 26 (français et anglais).
- . C. Massu, « Robert Venturi : l'architecture à l'ère de la communication » in *L'Art des Etats-Unis*, ouvrage collectif avec J. Martin, S. Nicols, A. Parigoris, D. Riout, D. Travis, Editions Citadelles & Mazenod, Paris 1992, pp. 114-115.
- . R. Moneo, *Theoretical Anxiety and Design Strategies : in the Work of Eight Contemporary Architects*, MIT Press, Cambridge Massachussets, London, 2004, (anglais), chapitre sur Robert Venturi et Denise Scott Brown, pp. 52-99; « Epilogo, Reflexiones a Proposito de Dos Salas de Conciertos (Gehry versus

Venturi) » article (espagnol traduction en anglais) in *El Croquis*, n° 64, Madrid 1994, pp.156-175. .

. P. Portoghesi, *Dopo l'Architettura Moderna*, Ed. Laterza, Bari, 1980 (italien traduit en français in *Au-delà de l'Architecture Moderne*, Editions l'Equerre, Paris, 1981); *Post-Moderno: l'Architettura nella società post-industriale*, Electa Editrice, Milan, 1983 (italien traduit en français *Le Post-Moderne, L'architecture dans la société post-industrielle*, Electa Moniteur, Paris, 1983).

. F-B. Raith, « Sede del Dipartimento della Haute-Garonne, Tolosa, Francia », in *Domus*, n° 828, juillet-août 2000, pp. 78-83 (italien).

. J-L. Sarbib, « Complexité et Contradiction d'une Architecture Pluraliste, Venturi et Rauch urbanistes. Projets récents », in *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 197, Paris, juin 1978, pp.2-6, 76-79 (français).

. F. Schwartz, *Mother's House*, Rizzoli International Publications, Inc., New York 1992 (anglais).

. « Venturi, Rauch, Scott Brown », catalogue de l'exposition *Terza Mostra Internazionale di Architettura III*, Milan Electa, 1985.

. V.J. Scully, « America's Architectural Nightmare: The Motorized Megalopolis », in *Holiday*, USA, Mars 1966, pp. 94-95,142-143, articles incluant les théories de Robert Venturi (anglais); « A Search for Principle Between Two Wars », in *Journal for Royal Institute of British Architects*, Londres, Juin 1969, pp. 240-247, débat sur l'esthétique et la philosophie en architecture avec des références à Robert Venturi (anglais); *American Architecture and Urbanism*, Ed. F. Praeger, New York, 1969; *The Work of Venturi and Rauch, Architects and Planners*, Whitney Museum of American Art, New York, septembre 1971, texte sur l'exposition (anglais) ; *The Architecture of Robert Venturi, Essays by Vincent Scully*, New Mexico University Press, Albuquerque, 1989 (anglais).

. Werner Szambien, *Symétrie, Goût, Caractère, Théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique, 1550-1800*, Paris, Picard, 1986

. M. Tafuri, F. Dal Co, *Architettura Contemporanea*, Electa Editrice, Milan, 1976 (italien traduit en français *Architecture Contemporaine*, Gallimard Editeur, Paris, 1991).

. K. Theunissen, « Re-building as Urban Tactic Examining Venturi, Scott Brown and Associates' Transformations from within the *American campus* » in *Architectural Annual 2004-2005*, (anglais) Delft University of Technology, pp. 64-69.

. D. Upton, *Architecture in the United States*, Oxford University Press, Oxford New York, 1998 (anglais).

. C. Vaccaro, F. Schwartz, *Venturi Scott Brown e Associati*, Zanichelli Editore S. p.a., Bologna, 1991 (italien, traduit en espagnol et français publié dans *Venturi Scott Brown and Associates*, collection « Obras y Proyectos », éditions Gustavo Gili, Madrid 1995).

. « Venturi and Rauch », in *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 99, Paris décembre 1971-janvier 1972, pp.84-104 (français et anglais).

. St. von Moos, *Venturi, Rauch and Scott Brown, Buildings and Projects*, ed. Office du Livre S.A. Fribourg, Suisse 1987 (allemand traduit en anglais in Rizzoli International Publications Inc., New York, 1987) ; *Venturi, Scott Brown, and Associates: Buildings and Projects, 1986-1997*, Monacelli Press, New York, 2000 (anglais).

Autres écrits :

. *Alvar Aalto*, numéro monographique de la revue japonaise d'architecture *a+u Architecture and Urbanism*, Extra Edition, Mai 1983 ; *Alvar Aalto, de l'oeuvre aux écrits*, Monographie, Editions du Centre Georges Pompidou, Paris 1988.

. J. S. Ackerman, *L'Architecture de Michel-Ange*, traduit de l'anglais par M.K. Deming, Editions. Macula, Paris, 1991 ; édition originale 1961, A. Zwemmer, Londres, revue et augmentée, A.Zwemmer Ltd, 1986.

. W. A. Alsop, M. Spens, *Hôtel du Département des Bouches-du-Rhone*, Academy Editions, Londres, 1995 .

. M. Augé, *Pour une Anthropologie des Mondes Contemporains*, coll. Champs, Flammarion, Paris, 1994.

. H. Belting, *L'Histoire de l'Art est-elle finie ?*, éd. Jacqueline Chambon, Nîmes, 1989, traduit de l'allemand et de l'anglais, édition originale allemande, *Das Ende der Kunstgeschichte ?*, éditions Deutscher Kunstverlag, Munich 1983, édition américaine, 1987.

. H. Brunon, M. Mosser, *Le Jardin Contemporain, Renouveau, Expériences et Enjeux*, Editions Scala, Paris, 2006.

. F. Chaslin, *Les Paris de François Mitterrand*, Editions Gallimard, Paris 1985.

. J. L. Cohen, *Histoire de l'Architecture du XXe Siècle*, Flammarion, Paris 1997.

. J. L. Cohen et Hubert Damisch, *Américanisme et Modernité, l'Idéal Américain dans l'Architecture*, éd. Elfess Flammarion, Paris, 1993.

. G. Debord, *La Société du Spectacle*, éd. Champ libre, 1979 ; Gallimard, 1992.

. *Deux Ecoles en Mouvement. Concours des Ecoles Nationales des Ponts et Chaussées et des Sciences Géographiques. Marne-la-Vallée*, Paris-Rome, Institut français d'architecture/Edizioni Carte Segrete, 1990.

- . H. Frei, *Louis Henry Sullivan*, éditions Studio Paperback, Zurich, 1992 (allemand, anglais)
- . J.C. Garcias, *Sullivan*, éd. Hazan, Paris 1997.
- . S. Giedion, *Espace, Temps, Architecture*, Tomes 1 et 2, (traduit de l'allemand) première édition française, La Connaissance, Bruxelles, 1968, Editions Denoël/Gonthier, Paris 1978.
- . M. Gooding, *William Alsop in Bauten und Projekte 1989-1992*, (allemand), Birkhäuser Verlag, Berlin 1992, p. 64 – 75.
- . Patrice Goulet, *Rem Koolhaas : Six projets*, IFA, 1990.
- . P. Guillaume, *La Psychologie de la Forme*, coll. Nouvelle bibliothèque scientifique, éd. Flammarion, 1937.
- . H. R. Hitchcock, P. Johnson, *Le Style International*, traduction de l'anglais et préface de Claude Massu, Editions Parenthèses, Marseille, 2001, édition d'origine *The International Style : Architecture since 1922*, New York Norton, 1932, dernière réédition américaine, Henry-Russel Hitchcock et Philip Johnson, *The International Style*, New York Norton, 1995. ; *Architecture : Nineteenth and Twentieth Centuries*, Harmondsworth, Penguin Books, 1958.
- . R. Hodde, *Alvar Aalto*, Editions Hazan, Paris 1998.
- . P. Iano, C. Castan Heira, *Alvaro Siza: Works and Projects*, Espana, Electa 1995
- . D. Jasmin, « L'architecture publique civile » dans l'ouvrage *Marseille au XIXe siècle, rêves et triomphes*, catalogue d'exposition, Marseille 1991, p. 148-149.
- . R. Koolhaas, *New York Delirious*, première édition 1978, (traduction française de Catherine Collet, *New York Délire*, Editions Parenthèses, Marseille 2002) ; *S,M,L,XL*, First edition, Monacelli Press, déc. 1995, *Content by AMOMA*, &&&, Taschen, 2004.
- . J-P. Le Dantec, *Architecture en France*, éditions de l'ADPF, coll. Cultures France, Paris 1999.
- . J-M. Leniaud, avec la collaboration de M. Dauss, L. de l'Estoile, N. Padiou, Institutions, *Services Publics et Architecture, XVIIe-XXe siècle*, Etudes et rencontres du collège doctoral européen E.P.H.E.–T.U. Dresden, Actes des journées d'études organisées au Sénat, Palais du Luxembourg, Paris, 13-14 Juin 2002.
- . M. Lories, « Cité de la Musique » in *Techniques & Architecture*, n° 395, 1991, p. 121 – 135.
- . J. Lucan, *Architecture en France (1940-2000)*, Coll. Histoire et Théorie, Editions Le Moniteur, Paris, 2001 ; *OMA/Rem Koolhaas*, Princeton University Press-Electa Moniteur, 1991.

- . Lutyens, *The work of the English Architect, Sir Edwin Lutyens (1869-1944)*, catalogue d'exposition à la Harward Gallery London SEI (18 Novembre 1981- 31 Janvier 1982), publié par Art Council of Great Britain, Londres, 1981.
- . *Monuments historiques, Préfectures*, numéro monographique, n° 178, déc. 1991, éditions C.N.M.H.S., Paris.
- . C. Massu, *L'architecture de l'Ecole de Chicago*, Editions Parenthèses, Marseille 1982 ; *Chicago, de la Modernité en Architecture*, Editions Parenthèses, Marseille, 1997.
- . Y. Michaud, *Critères Esthétiques et Jugement de Goût*, coll. Pluriel, Editions Jacqueline Chambon, 1999.
- . *Mutations*, catalogue de l'exposition à « Arc en rêve », CAPC, Bordeaux, mars 2000.
- . R. Papillault, *Toulouse le Mirail, 1962-1972, les temps de l'urbanisme*, Enquête d'histoire orale, *Plan Urbain*. METT, Direction de B. Lepetit. 1992. Ministère de l'Équipement du Logement et des Transports. Délégation à l'Aménagement du Territoire. Commissariat Général au Plan. Secrétariat du Plan Urbain, Paris, 2006.
- . N. Portas, M. Mendes, "*Portugal: architecture 1965-1990*, Editions du Moniteur", Paris, 1991.
- . C. de Portzamparc, *La Cité de la Musique*, Paris-La Villette, Editions Champ Vallon, 1986.
- . J.Rykwert, *Louis Kahn*, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 2001.
- . L. Rivalta, *Louis I. Kahn, la construction poétique de l'espace*, traduit de l'italien par Sylvie Duvernois, Editions du Moniteur, Paris, 2003.
- . V. Scully, *Modern Architecture, The Architecture of Democracy*, New York, George Braziller, 1961.
- . S. Settis, *Le Futur du Classique*, Editions Liana Levi, 2005, traduit de l'italien, *Futuro del Classico*, Giulio Einaudi Editore s.p.a., Torino, 2004.
- . F. Stasse, *La véritable histoire de la Grande Bibliothèque*, Seuil, Paris, 2002.
- . H. Stöcher, L. Weißer, D. Sommer, L. Eibe, *Hôtel du Département, Marseille - Local Government Headquarters, Marseille* in: « Ove Arup & Partners : Ingenieure als Wegbereiter der Architektur - Engineering the built Environment, Philosophy, Projects, Experience » (allemand, anglais), Birkhäuser Verlag, 1994, p. 44 – 45.
- . P. Virilio, *Vitesse et Politique : Essai de Dromologie*, éd. Galilée 1977 ; *Esthétique de la Disparition : Essai sur le Cinématisme*, éditions Balland, 1980 ; *L'espace Critique : Essai sur l'Urbanisme et les Nouvelles Technologies*, éd. Christian Bourgois, Paris, 1984.

. N. Whiteley, R. Banham: *Historian of the Immediate Future*, Cambridge, MA: MIT Press 2002.

Revues :

. *L'Architecture d'Aujourd'hui*, Paris :

- n° 69, janvier 1967
- n° 75, décembre 1967-janvier 1968
- n° 79, août-septembre 1968
- n° 99, décembre 1971-janvier 1972
- n° 101, avril-mai 1972
- n° 197, juin 1978
- n° 200, décembre 1978
- n° 228, septembre 1983
- n° 273, février 1991
- n° 278, décembre 1991
- n° 280, avril 1992
- n° 298, avril 1995
- n° 304, avril 1996

. *Architecture Mouvement Continuité*, Paris :

- numéro annuel hors série, 1996, *Une Année d'Architecture en France*, rétrospective de 100 projets
- n° 54, juin 1996,
- n° 103, décembre 1999

. *Techniques & Architecture*, Paris :

- n° 367, août-septembre 1986
- n° 395, 1991
- n° 425, mai 1996

. *Les Annales de la Recherche Urbaine*, Paris,

- n° 82, mars 1999, « Les échelles de la ville », Publication du Plan Urbanisme - Construction – Architecture, Ministère des transports, de l'équipement, du tourisme et de la mer

. *Urbanismes*, Paris :

- n° 211, « Architectures publiques », déc. janvier 1985-86

. *El Croquis*, Madrid :

- n° 64, 1994, « Rafael Moneo : 1990-1994 »
- n° 68, 69, 1994 « Alvaro Siza : 1958-1994 »

. *Abitare*, Milan :

- novembre 1992

- . *Casabella*, Milan :
 - n°. 359-60, décembre 1971
 - n°389-390, XXV1971
 - n° 463-464, novembre-décembre 1980
 - n° 403, « Il caso Francia »
 - n° 658, juillet 1998
- . *Domus*, Milan :
 - août 1967
 - n° 770, Avril 1995
 - n° 788, Décembre 1996
 - n° 828, juillet-août 2000.
- . *Lotus International*, Milan :
 - n° 63, septembre 1989
 - n° 75, février 1993
 - n° 82, septembre 1994;
- . *Parametro*, Faenza :
 - n° 263
- . *Quaderns*, Barcelone
 - n° 157, avril 1983
 - n° 162, 1984
- . *A+*, Bruxelles :
 - n° 160, oct.- nov. 1999
- . *A+U, Architecture and Urbanism*, Tokyo
- . *GA Document*, Tokyo, n°76, 80, 83, 84
- . *Progressive Architecture*, New York.